

Управление по спорту, культуре и молодежной политике  
администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство»  
Фортепиано**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**Предмет по выбору  
Чтение нот с листа**

**Составлено:  
преп. Преображенской С.А.**

**2015 г.**

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61  
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н. Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет.

Возраст детей 7-14 лет.

Рецензент: преподаватель специального фортепиано ТКИ  
им. А.С. Даргомыжского В.Б. Клевицкая.

## **Структура программы учебного предмета.**

1. Актуальность и практическая значимость.
2. Связь программы с уже существующими по данному направлению.
3. Цель предмета.
4. Основные задачи курса (обучающие, развивающие, воспитательные).
5. Отличительные особенности программы.
6. Особенности возрастной группы детей.
7. Этапы реализации программы.
8. Режим занятий.
9. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.
10. Учёт и контроль успеваемости.
11. Критерии оценки.
12. Зачетные требования.
13. Учебно-тематический план.
14. Содержание программы (по классам или годам обучения).
15. Методическое обеспечение программы.
16. Условия реализации программы.
17. Методические рекомендации.
18. Список используемой методической литературы.
19. Список литературы для родителей.
20. Примерный репертуарный список.

## **Пояснительная записка.**

### **Актуальность и практическая значимость.**

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, свободнее ощущать себя на клавиатуре, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

Отсутствие методических программ, целенаправленных на развитие навыка чтения нот с листа способствовало разработке программы «Чтение нот с листа» для систематизации прохождения материала по периодам обучения, определения совокупности знаний, умений, навыков, подлежащих усвоению.

### **Связь программы с уже существующими по данному направлению.**

Программа по предмету по выбору «Чтение нот с листа» составлена на основе «Программы по чтению с листа в классе фортепиано ДМШ» начальника отдела методической работы с образовательными учреждениями и повышения квалификации Бондаревой Людмилы Алексеевны и ориентирована на учебные планы нового поколения.

### **Цель предмета.**

**Цель** - формирование навыка грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра.

### **Основные задачи курса.**

**Задачи** программы призваны определить содержание и методы развития навыков чтения с листа, а также преодолеть разрыв между развитием у учащегося технических навыков и воспитанием слуховой активности.

Обучающиеся задачи - выработка умения целостного охвата музыкального произведения (мотива, фразы и т.д.); освоение системы нотных обозначений, аппликатурных схем; развитие исполнительских, слуховых навыков, приобретённых на уроках специальности; выработка навыка предварительного анализа.

Воспитательные задачи - воспитание волевых качеств самоконтроля; расширение музыкального кругозора; формирование музыкального вкуса.

Развивающие задачи - развитие музыкального мышления, внимания, обогащение музыкальной памяти; развитие навыков самостоятельной работы.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа построена на принципах интегрированного метода обучения, включающего курсы специального предмета, теории музыки, сольфеджио и ансамбля.

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1-5 классы).

В первом классе нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является основой для общего пианистического развития ученика. Пьесы, предназначенные для чтения, используются и для выработки комплексных исполнительских навыков. Дальнейшее усложнение музыкального материала осуществляется путём прибавления к мелодии новых звуковых элементов, постепенным изменением знакомых мелодических и ритмических оборотов, переходом от лёгких тональностей к сложным.

Во втором классе мелодическая линия выходит за пределы пятипальцевой позиции. Учащийся должен уметь играть 2-мя руками мелодию на фоне выдержанных нот.

В третьем классе усложняются координационные движения рук. В пьесах встречаются элементы полифонической фактуры, гаммаобразные пассажи, аккордовые последовательности.

В четвёртом классе формируется навык комплексного восприятия нотного текста. В репертуаре появляются пьесы аккордового склада, а также мелодии с сопровождением различного типа.

В пятом классе происходит закрепление полученных ранее знаний на более сложном материале. От учащихся требуется осмысленное прочтение текста, точное исполнение фразировки, штрихов.

#### **Особенности возрастной группы детей.**

Программа адресована детям младшего и подросткового возраста 7 - 14 лет.

Занятия проводятся индивидуально с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

#### **Этапы реализации программы.**

Весь период обучения делится на три этапа, которые отражают развитие практических навыков, музыкальных способностей, владение языком музыкальной терминологии и формирование художественно-образного мышления.

**Первый этап** включает первый год обучения и характеризуется постановкой игрового аппарата, освоением основных приёмов игры на фортепиано, нотной грамоты.

**Второй этап** – второй, третий и четвёртый годы обучения. Это период интенсивного параллельного развития комплекса творческих знаний, умений и навыков, музыкальных способностей, освоение нотной грамоты и терминологии на более сложном уровне.

**Третий этап** – пятый год обучения. За этот период у ребёнка формируется зрелое отношение к музыке и индивидуальный вкус. Ученик к этому времени должен овладеть всеми приёмами игры, ознакомиться с разнообразными структурами музыкальных форм, развить хорошие исполнительские навыки, грамотное понимание формы и содержание исполняемых произведений.

#### **Режим занятий.**

Общее количество часов в год- 17.

Количество часов и занятий в неделю - 0,5 часа одно занятие в неделю.

Периодичность занятий- 1 раз.

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В процессе обучения учащийся должен хорошо усвоить:

- систему нотных обозначений.
- аппликатурные схемы-образцы. От учащегося требуется умение:
- мгновенно распознавать наиболее распространённые комплексы, обороты: гаммы, арпеджио, аккорды;
- целостно воспринимать общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения;
- узнавать в тексте различные аккордовые стереотипы (  $T^3_5$ ,  $D_7$ , их обращения) по внешнему облику;
- ориентироваться в музыкальном синтаксисе;
- владеть навыком предварительного анализа.

Учащийся должен уметь исполнить нотный текст в нужном темпе, без остановок, упрощая при надобности фактуру. В результате занятий у учащихся развивается умение работать самостоятельно, ответственность, аккуратность, расширяется кругозор.

#### **Учёт и контроль.**

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осу-

ществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Одной из форм текущего контроля является зачет (с оценкой).

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце II полугодия, форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании курса проводится зачет в рамках промежуточной аттестации.

### **Система оценок.**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

### **Критерии оценок.**

**5 «отлично»** – исполнение произведений в характере, выдержан стиль, форма, осмысленное исполнение, точный текст;

**4 «хорошо»** - допустимо более умеренные темпы, точный текст, стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;

**3 «удовлетворительно»** - ошибки в нотном тексте, медленный темп, отсутствие выразительности исполнения, эмоциональности, непонимание формы, остановки.

**2 «неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

### **Зачётные требования.**

#### **1 класс.**

**I полугодие** - прочитать с листа пьесу с поступенным движением мелодии, и длительности в тональности без знаков альтерации.

**II полугодие** - прочитать пьесу, построенную на чередовании и со скачкообразным движением мелодии в тональности с одним знаком.

#### **2 класс.**

**I полугодие** - прочитать с листа пьесу двумя руками с оstinatным интервальным сопровождением.

**II полугодие** - прочитать с листа пьесу с использованием

#### **3 класс.**

**I полугодие** - прочитать с листа полифоническое произведение.

**II полугодие** - прочитать с листа «Этюд» (гаммаобразное движение с аккордовым сопровождением).

#### **4 класс.**

**I полугодие** - прочитать с листа пьесу с арпеджированным аккомпанементом.

**II полугодие** - прочитать с листа «Вальс».

**5класс.**

**I полугодие** - прочитать с листа «Сонатину» (I или III часть).

**II полугодие** - прочитать с листа пьесу трёхплановой фактуры: мелодия, средний голос, бас.

**Учебно-тематический план.**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество учебных часов</b>
<b>1 класс</b>		
1	Подготовительный период	3
2	Чтение нот одной рукой	3
3	Чтение пьес по-очереди двумя руками	11
	Итого часов:	17
<b>2 класс</b>		
1	Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретённых в 1 классе	2
2	Чтение пьес с усложнённым ритмическим рисунком	2
3	Чтение пьес двумя руками одновременно	10
4	Чтение мелких длительностей	3
	Итого часов:	17
<b>3 класс</b>		
1	Повторение и закрепление уже приобретённых навыков чтения с листа	1
2	Чтение полифонических пьес	7
3	Чтение интервалов «секста» и «септима»	1
4	Гаммаобразные движения	2
5	Чтение аккордов	6
	Итого часов:	17
<b>4 класс</b>		
1	Чтение аккордов (продолжение)	7
2	Комплексное прочтение аккордов и гармонических фигураций	4
3	Пунктирный ритмический рисунок	2
4	Чтение мелодии с фактурным сопровождением «бас-аккорд (интервал)»	4
	Итого часов:	17
<b>5 класс</b>		
1	Чтение этюдов на различные виды техники	3
2	Чтение произведений крупной формы	4
3	Чтение пьес полифонического склада	4
4	Чтение произведений малой формы	6
	Итого часов:	17

## Содержание программы.

### 1 класс.

- **Подготовительный период.**

Подбор по слуху. Чтение ритмических рисунков на одном звуке в размере 2/4. Знакомство с

- **Чтение нот одной рукой.**

Игра пьес на одном звуке в ансамбле с педагогом, на двух нотах. Равномерное чередование и . Чтение нот в пределах одной аппликатурной позиции (охват мелодии в три, пять нот).

- **Чтение пьес по очереди двумя руками.**

Правая рука читает мелодию с различным направлением движения звуков, с использованием мелких длительностей ( ), штрихами legato staccato.

### 2 класс.

- **Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретённых в первом классе.**

Чтение пьес каждой рукой отдельно в тональностях до одного знака при ключе и длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4.

- **Чтение пьес с усложнённым ритмическим рисунком**

Прохлопывание ритмического рисунка с ритмослогами или со счётом восьмыми длительностями. Проигрывание отдельных тактов с ритмом в ансамбле с педагогом в унисон, октаву.

- **Чтение пьес двумя руками одновременно.**

Чтение мелодии с оstinatным сопровождением. Знакомство с интервалами «квинта», «терция», «секунда», «кварта». Зрительное восприятие по положению на нотном стане. Выбор удобной аппикатуры.

- **Чтение мелких длительностей. ( )**

Прохлопывание ритмических рисунков мелодий с ритмослогами.

Проигрывание с ритмослогами. Чтение пьес с предварительным анализом.

### 3 класс.

- **Повторение и закрепление уже приобретённых навыков чтения с листа.**

Проигрывание пьес двумя руками с использованием длительностей и ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков при ключе.

- **Чтение полифонических пьес.**

Определение понятия «полифония», видов полифонии. Чтение подголосочной полифонии. Чтение имитационной полифонии. Осознание и зрительное восприятие параллельного и «зеркального» движения голосов. Чтение пьес с предварительным анализом.

- **Чтение интервалов «секста» и «септима».**

Восприятие интервалов «секста» и «септима» по контурным очертаниям.

- **Гаммаобразное движение.**

Определение поступенного движения мелодии вверх и вниз, а также начала и конца пассажа.

- **Чтение аккордов.**

Зрительное восприятие  $T_{3/5}$ ,  $T_6$ ,  $T_{6/4}$ . Выбор аппикатуры. Исполнение аккордов в виде гармонических фигураций.

4 класс.

- **Чтение аккордов (продолжение).**

Знакомство с септаккордом и его обращениями. Осознание и зрительное восприятие D<sub>7</sub>, D<sub>5/6</sub>, D<sub>3/4</sub>, D<sub>2</sub>. Чтение аккордов с пропуском одного звука.

- **Комплексное прочтение аккордов и гармонических фигураций.**

Относительное восприятие аккордов и гармонических фигураций. Использование упражнений.

- **Пунктирный ритмический рисунок.**

Сравнение ритмического рисунка с азбукой Морзе (— - ). Прохлопывание и исполнение.

- **Чтение мелодии с фактурным сопровождением «бас-аккорд (интервал)».**

Предварительный анализ : определение тональности, движения мелодии, встречающихся аккордов (интервалов).

5 класс.

- **Чтение этюдов на различные виды техники.**

Чтение этюдов на мелкую, крупную и позиционную технику, скачки, репетиции, двойные ноты.

- **Чтение произведений крупной формы.**

Чтение всех частей сонатин, вариаций, рондо. Показ образных характеристик.

- **Чтение пьес полифонического склада.**

Исполнение подголосочной, имитационной и контрастной полифонии.

- **Чтение произведений малой формы.**

При чтении пьес обращать внимание на название, учитывать характер и содержание музыки.

### **Методическое обеспечение программы.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

### **Условия реализации программы.**

1. Оборудование и материалы:

- 1) класс для ведения индивидуальных занятий;
- 2) фортепиано;
- 3) стол и стулья.

2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:

- 1) нотная литература;
- 2) звуко-высотные и ритмические карточки.
- 3) нотная тетрадь.

### **Методические рекомендации.**

Одним из главных условий правильного протекания процесса чтения музыки с листа является мысленное опережение читающим того, что непосредственно играет им в данный момент. Для развития такого навыка используется метод «фотографирования». Ученику представляется на несколько секунд и тут же закрывается листом отрывок нотного текста, который он должен запомнить. В момент исполнения читается и запоминается уже следующий фрагмент, и так до конца.

Для развития чувства метроритма можно использовать различные упражнения : чередование в размере 2/4 или 3/4 четвертных длительностей и восьмых, которые для лучшего усвоения рекомендуется трактовать как «шаг» и «бег». Затем, можно включить шестнадцатые, и после их тщательной проработки переходить к изучению пунктирного ритма. Полезно предварительно «простукивать» ритмический рисунок с выделением сильных долей.

Для быстроты ориентирования на клавиатуре предлагается метод игры в темноте, с закрытыми глазами.

Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит игра учащихся в ансамбле с педагогом.

Музыкальная ткань многослойна и требует осмысления по горизонтали и вертикали. Навык охвата вертикали приобретается при помощи специальной тренировки. Например :

а) ученику предлагается пьеса аккордового склада. Аккордовая последовательность исполняется в форме быстрой гармонической фигурации, начиная от баса, вертикаль переходит в горизонталь;

б) текст, изложенный в виде гармонической фигурации, играется сомкнутыми аккордами, т.е. «сжимается»; при этом вырабатывается умение быстро определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие «развёрнутой вертикали»;

в) ученик записывает фортепианную пьесу на трёх и четырёх нотных станах и так её исполняет.

Особая роль принадлежит анализу произведения. Учащийся знакомится со словесными указаниями автора, определяющими настроение и характер пьесы; определяет тональность и размер; фиксирует ритмические, мелодические и гармонические повторности; выделяет характерные особенности мелодии - движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучий, скачкам на устойчивые и неустойчивые звуки; проектирует аппликатуру; определяет фразировку и примерную динамику.

#### Список литературы для родителей.

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1971  
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.-Л.,1973  
Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1977  
Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением.-М.,1981  
Кирнарская Д. Музыкальные способности.- М.: Таланты XXI век,2004  
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1982  
Петрушин В. Музыкальная психотерапия.-М.:Владос,1999  
Рябов И.М. Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс.-Киев,1988  
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.-М.,1987  
Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина.- М.: Музыка,1988  
Хрестоматия для фортепиано, 1кл. ДМШ: Учебник / сост.А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка,1989  
Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка,1989  
Хрестоматия для фортепиано, 3кл. ДМШ: Учебник / сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко.-М.: Музыка,1983  
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов,1992